

ESPACIO FÍSICO-DIBUJO FÍSICO

Gamboa, N; Pereyra C; De Marco C; Lopez P; Pedrana A; Sequeira P, Pachué J M

Cátedra Gamboa: Expresión Gráfica I y II

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño–Universidad Nacional de Rosario. Email: nidiagamboa15@hotmail.com Dirección: Riobamba 220 bis- C.U.R.- C.P. (2000)-Te: 0341-4808531-e-mail: academica@fapyd.unr.edu.ar – Rosario –Argentina.

Este trabajo es un avance del Proyecto de investigación 1ARQ201“Mirada y Memoria, la percepción y el registro de los nuevos espacios urbanos

”Los espacios públicos de “La Siberia”, serán objetos de indagación desde la significación de las escaleras, como elemento estructurante de “las partes y el todo” del proyecto.

Cortazar propone observar el movimiento del cuerpo en el espacio de la escalera, cuando el suelo se pliega, cuando una parte sube en ángulo recto.

La experiencia directa del espacio confluye con el dibujo en el trabajo de campo, el relevamiento se conceptualiza como “dibujo físico”; Richard Sennet denomina así al registro que permite internalizar el conocimiento del sitio. La práctica reiterada de este tipo de gráfica construye habilidad y compromiso con la disciplina.

En segundo año los estudiantes se expresan mediante esquemas, elaborados como interpretación de los diferentes instrumentos gráficos. Estos se construyen desde la experiencia directa en el espacio en base a un “Modulor propio”. Cada uno de ellos implica un recorte de lo real y supone un lugar desde donde mirar ese recorte. Cada esquema, en el sentido kantiano, se comporta en varios niveles. La imaginación, considerada instrumento mismo de la crítica de lo real, sintetiza lo diverso y se desarrolla en los diferentes momentos del proceso de conocimiento.

METODOLOGÍA

1-En el nivel empírico la imaginación está presente en la percepción. El espacio percibido desde la experiencia directa se aprehende; la imagen a partir de la intencionalidad sintetiza lo diverso. La propia mirada se constituye sacrificando lo accesorio.

2-En el nivel perceptivo la imaginación posibilita el registro, se expresa como registro intencionado y se multiplica, se enlaza con otros. A partir de esta afinidad se construye el relato que es funcional a la imaginación. Su propia actividad es sintetizar, establecer reglas, secuencias de acción, en donde se establecen relaciones cuerpo-espacio.

3-En el nivel de la producción de síntesis la imaginación toma el nombre de productora de la unidad. Es una operación regulada, un esquema conceptual mezcla sensibilidad y entendimiento. Los esquemas analíticos están orientados al concepto último, enfocado desde la categoría llevan en su significación la organización formal de la categoría. Estos esquemas “atrapan” la experiencia espacial mediante una forma; trabajan por semejanza en la desemejanza desplegando el potencial de la analogía estructural.

Los esquemas interpretativos expresan la intencionalidad del autor, en “un mundo” que subyace en el proyecto; una operación de reflexión crítica que indaga la idea proyectual.

CONCLUSIONES: Los individuos o grupos no son definidos solamente por lo que son, sino por un *ser percibidos*. Ya que la interpretación opera con el mundo físico, poniendo en valor por un lado las propiedades materiales, empezando por el cuerpo que se considera instrumento de pasaje de la proporción a la dimensión, que puede ser medido y cuantificado como todo el mundo físico, y por el otro unas propiedades simbólicas que no son más que las propiedades del espacio físico arquitectónico cuando son percibidas y apreciadas en sus relaciones mutuas, es decir como propiedades distintivas.